

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы композиции»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Направление 53.03.05 Дирижирование

**Направленность Дирижирование оркестром народных инстру-
ментов**

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Круглик В.Л.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 4

**Форма промежуточной экзамен
аттестации:**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОС-НОВЫ КОМПОЗИЦИИ»	Версия:	1

Дисциплина «Основы композиции» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о композиторском процессе создания музыкального произведения для какого-либо музыкального инструмента или состава инструментов.

Курс предполагает формирование и развитие основных композиторских способностей: сочинение мелодии, гармонии, фигурации, основных элементов оркестровой фактуры.

Особое внимание уделяется навыкам сочинения простых 2-х и 3-х частных музыкальных произведений. Большое место уделяется формированию композиторских навыков, основанных на анализе музыкального стиля, формы и образного содержания произведений классиков и современных композиторов.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-3, ПК-4

Темы занятий:

Раздел 1. Фактура музыкального произведения

Тема 1.1 Определение фактуры и ее элементов.

Тема 1.2 Изучение произведений по фактурным элементам.

Раздел 2. Функции музыкальной фактуры

Тема 2.1 Определение функций.

Тема 2.2 Взаимодействие функций музыкальной фактуры.

Раздел 3. Фигурация и её разновидности

Тема 3.1 Гармоническая фигурация.

Тема 3.2 Мелодическая фигурация.

Тема 3.3 Ритмическая фигурация.

Раздел 4. Мелодия. Приемы развития

Тема 4.1 Понятие «мелодия».

Тема 4.2 Приёмы развития мелодии.

Раздел 5. Гармония. Приемы развития

Тема 5.1 Понятие «гармония».

Тема 5.2 Приёмы развития гармонии.

Раздел 6. Отклонение и модуляция

Тема 6.1 Отклонения.

Тема 6.2 Модуляция.

Раздел 7. Каданс. Виды каданса

Тема 7.1 Понятие «каданс».

Тема 7.2 Виды каданса.

Раздел 8. Простые 2-х и 3-х частные музыкальные формы

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОС-НОВЫ КОМПОЗИЦИИ»	Версия: 1

Тема 8.1 анализ музыкальной формы произведений классиков и современных композиторов.

Тема 8.2 сочинение 2-х и 3-х частных композиций.

Образовательные технологии:

1. Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа).
2. Семинарские занятия с элементами дискуссий.
3. Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова