

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика самостоятельной работы с партитурой»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПАРТИТУРОЙ»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Абакшонок А.В., Форкин Р.Б.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 6

**Форма промежуточной
аттестации: Экзамен, зачет**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПАРТИТУРОЙ»	Версия:	1

Дисциплина «Методика самостоятельной работы с партитурой» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о процессе самостоятельной работы дирижера с партитурами музыкальных произведений симфонического и народного оркестров.

Курс предполагает ознакомление с разнообразными способами работы над симфонической оркестровой партитурой, её подготовкой к работе в дирижерском классе с пианистами, в том числе изучение партитур народного оркестра для последующей работы с учебным оркестром.

Особое внимание уделяется изучению методов анализа инструментального состава и оркестровой фактуры партитуры, формированию навыков систематической самостоятельной (домашней) работы над партитурами разного уровня сложности.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4, ПК-13.

Темы занятий:

Раздел 1. Оркестр и его партитура

- Тема 1.1 Виды оркестров. Система записи оркестровых голосов в партитуре.
- Тема 1.2 Структура оркестровой партитуры.
- Тема 1.3 Характеристика оркестровой фактуры.
- Тема 1.4 Музыкальная форма оркестровой партитуры.

Раздел 2. Методы и виды анализа оркестровых партитур, применяемы в домашней (самостоятельной) работе

- Тема 2.1 Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
- Тема 2.2 Музыкаловедческий и исполнительский виды анализа оркестровой партитуры.
- Тема 2.3 Разделы самостоятельной работы дирижера с партитурой.
- Тема 2.4 Практикум по самостоятельной работе над оркестровой партитурой.

Раздел 3. Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов.

- Тема 3.1 Домровая группа. Балалаечная группа.
- Тема 3.2 Группа духовых инструментов и баянов.
- Тема 3.3 Группа ударных инструментов. Гусли.
- Тема 3.4 Практикум по анализу оркестровой партитуры ОРНИ.

Раздел 4. Анализ партитуры симфонического оркестра.

- Тема 4.1 Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов.
- Тема 4.2 Группа ударных и клавишно-щипковых инструментов.
- Тема 4.3 Группа смычковых инструментов.
- Тема 4.4 Практикум по анализу оркестровой партитуры симфонического оркестра.

Образовательные технологии:

1. Технология художественно-творческих заданий (художественно-творческое занятие).
2. Интерактивные технологии (обсуждения процесса исполнения музыкального произведения).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПАРТИТУРОЙ»	Версия: 1

ния, дискуссии с преподавателем).

3. Информационно-коммуникативные технологии (аудио- и видеозаписи, средства сети Интернет, электронные нотные библиотеки).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова