


| | |
|---|---|
|  | <p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p> |
| | <p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p> |
| | <p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика работы с оркестром народных инструментов»</p> |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Форкин Р.Б.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург

2018

| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 3 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» | Версия: | 1 |

Дисциплина «Методика работы с детским оркестром народных инструментов» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих приобретению знаний о процессе репетиционной работы с оркестром народных инструментов

Курс предполагает изучение методических основ работы с непрофессиональными оркестрами народных инструментов (самодеятельные, любительские).

Особое внимание уделяется изучению форм и методов репетиционной работы с ОРНИ, психолого-педагогическим аспектам работы руководителя (дирижера).

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-6, ПК-9, ПК-16.

Темы занятий:

Раздел 1. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность

Тема 1.1 Личностно-профессиональные качества руководителя оркестра. Психолого-педагогическая характеристика руководителя творческого коллектива.

Тема 1.2 Художественно-образовательная деятельность руководителя творческого коллектива (диагностика творческих способностей, интересов).

Раздел 2. Концертный и учебный репертуар: принципы подбора репертуара.

Тема 2.1 Основные направления в репертуаре оркестра. Критерии подбора произведений.

Раздел 3. Предрепетиционная работа дирижера оркестра

Тема 3.1 Основные этапы работы дирижера над партитурой. Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.

Тема 3.2 Планирование репетиционной работы с оркестром.

Раздел 4. Репетиционный процесс в оркестре.

Тема 4.1 Формы и методы репетиционной работы. Виды репетиций

Тема 4.2 Основные этапы репетиционной работы дирижера над музыкальным произведением Техника дирижирования аккомпанементом.

Раздел 5. Концертная деятельность коллектива

Тема 5.1 Виды и формы концертных выступлений. Организация и проведение концертных выступлений оркестра. Гастрольная деятельность коллектива.

Раздел 6. Руководитель творческого коллектива - менеджер.

Тема 6.1 Организаторская подготовка руководителя ОРНИ. Основы фандрайзинга (спонсорство, привлечение средств, культурные проекты).

Образовательные технологии:

1. Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа).
2. Семинарские занятия с использованием дискуссий.

| | |
|---|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 3 из 3 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» | Версия: 1 |

3. Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова