

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика переложения оркестровых партитур для фортепиано»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Абакшонок А.В., Форкин Р.Б.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 6

**Форма промежуточной
аттестации: экзамен**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО»	Версия:	1

Дисциплина «Методика переложения оркестровых партитур для фортепиано» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию навыка переложения различной оркестровой музыки для фортепиано.

Курс предполагает осуществление фортепианных переложений музыкальных произведений, написанных для симфонического и народного оркестров, ансамблей.

Особое внимание уделяется изучению приемов изложения элементов (функций) оркестровой фактуры, методов переложения симфонических произведений и партитур народного оркестра для фортепиано в две руки (соло), в четыре руки, и для двух роялей.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4, ПК-7.

Темы занятий:

4 семестр

Раздел 1. Оркестровая фактура и ее функции

Тема 1.1 Мелодия.

Тема 1.2 Гармоническая фигурация.

Тема 1.3 Бас.

Тема 1.4 Контрапункт.

Тема 1.5 Оркестровая педаль.

Тема 1.6 Типы фактур.

Раздел 2. Переложение оркестровых партитур для фортепиано в 2 руки

Тема 2.1 Художественно-выразительные возможности фортепиано. Понятие «клавир», и его место в симфонической музыке (клавир оперы, симфонии, балета).

Тема 2.2 Принципы переложения оркестровой фактуры для фортепиано.

5 семестр

Раздел 3. Основные приемы переложения оркестровых партитур для фортепиано в 4 руки

Тема 3.1 Специфика прочтения штрихов инструментальных групп симфонического оркестра.

Тема 3.2 Методические принципы переложения симфонической партитуры для фортепиано в 4 руки.

Тема 3.3 Специфика прочтения штрихов инструментальных групп оркестра русских народных инструментов.

Тема 3.4 Методические принципы переложения народно-оркестровой партитуры для фортепиано в 4 руки.

Раздел 4. Основные приемы переложения оркестровых партитур для 2-х фортепиано

Тема 4.1 Роль фортепианных переложений оркестровых партитур в образовательном процессе.

Тема 4.2 Методические принципы переложения оркестровой партитуры для дирижерских классов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО»		Версия: 1

Тема 4.3 Эволюция концертных переложений симфонической музыки.

Тема 4.4 Методические принципы концертного переложения оркестровых партитур для 2-х фортепиано.

Образовательные технологии:

1. Технология художественно-творческих заданий (художественно-творческое занятие).
2. Интерактивные технологии (обсуждения процесса исполнения музыкального произведения, дискуссии с преподавателем).
3. Информационно-коммуникативные технологии (аудио- и видеозаписи, средства сети Интернет, электронные нотные библиотеки).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова