

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной дея- тельности»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Форкин Р.Б.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»		Версия: 1

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих, приобретению знаний о применяемых в профессиональной музыкально-исполнительской (дирижерской) и педагогической деятельности музыкально-компьютерных технологий.

Курс предполагает ознакомление с различными компьютерными программами набора и редактирования нотного текста, выполнение практических работ по созданию оркестровых и ансамблевых партитур в программе «Finale» (2012-2014 гг.) с целью приобретения практических навыков работы в данной программе, используемых в повседневной профессиональной работе дирижера с разноуровневыми ОРНИ (детский, учебный студенческий, самодеятельный или любительский).

Особое внимание уделяется изучению интерфейса компьютерных программ «Finale», «Sibelius», «Muse Score», их технических возможностей по созданию многостраничных партитур, процессу извлечения оркестровых голосов (партий) для отдельных инструментальных групп.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4, ПК-7.

Темы занятий:

Раздел 1 Музыкально-компьютерные технологии в сфере дирижирования ОРНИ.

Тема 1.1 Программы-нотаторы «Finale», «Sibelius», «Muse Score» и др. Возможности нотных редакторов. Интерфейс программ.

Тема 1.2 Программа «Finale» 2012-2014 гг. Настройка палитры инструментов программы.

Раздел 2. Набор нотного текста

Тема 2.1 Простой ввод нот (Simply enter).

Тема 2.2 Пошаговый набор нот (Speedy entry).

Тема 2.3 Набор нот с помощью MIDI –клавиатуры. Функция гиперскайб.

Тема 2.4 Ранжирование.

Тема 2.5 Набор партитуры. Создание шаблона партитуры ОРНИ.

Раздел 3. Нюансы, штрихи и текстовые элементы

Тема 3.1 Расстановка нюансов и штрихов.

Тема 3.2 Ввод текстовых элементов. Инструмент Text.

Тема 3.3 Реприза, вольты, фонари, сеньо.

Тема 3.4 Работа с подтекстовкой вокальных партий (инструмент LYRICS).

Раздел 4. Техника редактирования и некоторые специальные задачи

Тема 4.1 Копирование и транспонирование.

Тема 4.2 Метаинструменты. Ноты-перебежчики, *Ossia*.

Тема 4.3 Сохранение нотного файла в аудио формате (mp 3). Использование инструмента *Graphics* (ноты в формате tiff, pdf).

Раздел 5. Создание оркестровых партий.

Тема 5.1 Извлечение голосов из партитуры.

Тема 5.2 Верстка и доводка.

Образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	Версия: 1

1. Практические занятия (работа в программе Finale).
2. Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет, анализ обучающего видео контента).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова