

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ СОЗДАНИЯ И РЕДАКТИРОВАНИЯ НОТНОГО ТЕКСТА»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Форкин Р.Б.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ СОЗДАНИЯ И РЕДАКТИ- РОВАНИЯ НОТНОГО ТЕКСТА»		Версия: 1

Дисциплина «Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста» направлена на формирование у обучающихся профессиональных навыков компьютерного набора нотного текста – различных аранжировок и инструментовок, фортепианных переложений оркестровой музыки с целью дальнейшего их использования в учебном процессе.

Курс предполагает выполнение письменных работ в виде набранных в нотном редакторе Finale документов по способу оформления схожих с нотными изданиями.

Особое внимание уделяется изучению интерфейса компьютерной программы Finale 2009-2014 гг, способам компьютерного ввода нотных знаков, приемам редактирования нотного текста, подготовке документов к распечатке, в том числе созданию партитур и оркестровых голосов для работы с оркестром народных инструментов в ходе дирижерской практики.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4, ПК-7.

Темы занятий:

Раздел 1 Настройка компьютерной программы *Finale*

Тема 1.1 Глобальные настройки программы.

Тема 1.2 Настройка палитры инструментов.

Раздел 2. Набор нотного текста

Тема 2.1 Простой ввод нот (Simply enter).

Тема 2.2 Пошаговый набор нот (Speedy entry).

Тема 2.3 Набор нот с помощью MIDI –клавиатуры. Функция гиперскайб.

Тема 2.4 Ранжирование.

Тема 2.5 Набор партитуры. Создание шаблона партитуры ОРНИ.

Раздел 3. Нюансы, штрихи и текстовые элементы

Тема 3.1 Расстановка нюансов и штрихов.

Тема 3.2 Ввод текстовых элементов. Инструмент Text.

Тема 3.3 Реприза, вольты, фонари, сеньо.

Тема 3.4 Работа с подтекстовкой вокальных партий (инструмент LYRICS).

Раздел 4. Техника редактирования и некоторые специальные задачи

Тема 4.1 Копирование и транспонирование.

Тема 4.2 Метаинструменты. Ноты-перебежчики, *Ossia*.

Тема 4.3 Сохранение нотного файла в аудио формате. Использование инструмента *Graphics* (ноты в формате tiff, pdf).

Раздел 5. Создание оркестровых партий.

Тема 5.1 Извлечение голосов из партитуры.

Тема 5.2 Верстка и доводка.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ СОЗДАНИЯ И РЕДАКТИ- РОВАНИЯ НОТНОГО ТЕКСТА»	Версия: 1

Образовательные технологии:

1. Практические занятия (работа в программе Finale).
2. Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет, анализ обучающего видео контента)

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова