

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижерская практика»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖЕР- СКАЯ ПРАКТИКА»

Направление 53.03.05 Дирижирование

**Направленность Дирижирование оркестром народных инстру-
ментов**

Кафедра: Народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Абакшонок А.В., Форкин Р.Б.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 7

**Форма промежуточной Экзамен, зачет
аттестации:**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА»		Версия: 1

Дисциплина «Дирижерская практика» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию музыкально-текстологической культуры обращения с нотным текстом, на приобретение репетиционного опыта с оркестром народных инструментов, на формирование мануальной культуры, культуры межличностной коммуникации.

Курс предполагает работу обучающихся с учебным оркестром народных инструментов над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох.

Особое внимание уделяется работе над музыкальным произведением в дирижерском классе с преподавателем (изучение формы произведения, образно-эмоционального содержания, работа над дирижерскими жестами), самостоятельной подготовке обучающегося с нотным материалом (ясность и точность дирижерских жестов, показы вступлений инструментов, динамики, фразировки), совершенствованию дирижерского мастерства, формированию навыков концертных выступлений перед публикой.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Темы занятий:

Раздел 1. Музыкальная фактура и ее функции

Тема 1 Мелодия.

Тема 2 Гармоническая фигурация.

Тема 3 Бас.

Тема 4 Контрапункт.

Тема 5 Педаль.

Тема 6 Аранжировка пьес для однородных составов ансамблей русских народных инструментов.

Раздел 2 Основные приемы аранжировки для ансамблей народных инструментов

Тема 1 Дублирование, «этажное» изложение материала, ансамблевое «тутти».

Тема 2 Партитурный план произведения.

Тема 3 Использование различных приемов аранжировки для смешанных составов ансамблей русских народных инструментов.

Раздел 3 Аранжировка и обработка музыкального материала для ансамблей русских народных инструментов

Тема 1 Аранжировка и обработка музыкального материала для смешанного состава инструментальных ансамблей.

Тема 2 Аранжировка и обработка музыкального материала для вокала и инструментального ансамбля.

Образовательные технологии:

Интерактивные:

1. Художественно-творческое занятие (игра на фортепиано).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИ-РИЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА»	Версия: 1

Информационные:

1. Работа с компьютерной программой набора и редактирования нотного текста «Finale».
2. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей инструментальных ансамблей.
3. Творческие встречи с композиторами, коллективами ансамблей народных инструментов.
4. Письменная работа (написание партитуры аранжировки для ансамбля русских народных инструментов).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова