

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижирование»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИ- РОВАНИЕ»

Направление 53.03.05 Дирижирование

**Направленность Дирижирование оркестром народных инстру-
ментов**

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Абакшонок А.В., Форкин Р.Б.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 25

**Форма промежуточной экзамен
аттестации:**

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»		Версия: 1

Дисциплина «Дирижирование» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию дирижерских способностей (дирижерского слуха, мануальной техники дирижирования, техники эмоционально-волевого воздействия на исполнителей), на приобретение опыта музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, музыкальных направлений, на формирование общей музыкальной эрудиции, культуры межличностной коммуникации.

Курс предполагает работу над музыкальными произведениями классического европейского и отечественного композиторского наследия в дирижёрском классе с преподавателем.

Особое внимание уделяется изучению приемов мануальной техники, эмоциональному воздействию на исполнительский коллектив (дуэт пианистов-иллюстраторов), а также анализу музыкального стиля, формы и образного содержания музыкального произведения.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10.

Темы занятий:

1 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в двух и трехчастной форме

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

2 семестр

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»		Версия: 1

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в сложной трехчастной форме.

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5.Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

3 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в форме сюиты

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»		Версия: 1

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

4 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в жанре увертюры (концертные увертюры, увертюры к операм)

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

5 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения сонатной формы (симфонии, увертюры)

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»		Версия: 1

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5.Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

6 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в жанре концерта с солирующим инструментом

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1. 2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2. 1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2. 3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4.Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5.Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»		Версия: 1

7 семестр

Раздел 1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения вариационной формы

Тема 1.1. Практическое изучение партитуры.

Тема 1.2 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение художественно-выразительных средств авторской партитуры

Тема 2.1 Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств.

Тема 2.2 Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения.

Тема 2.3 Определение исполнительских намерений.

Раздел 3. Мануальное освоение партитуры

Тема 3.1 Работа над мануальной техникой.

Тема 3.2 Работа над образностью дирижерских жестов.

Раздел 4. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 4.1 Формирование и развитие дирижёрского слуха.

Тема 4.2 Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 4.3 Формирование и развитие мануальной техники.

Раздел 5. Творческое взаимодействие с исполнителями (2 пианиста)

Тема 5.1 Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей.

Тема 5.2 Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением.

8 семестр

Раздел 1. Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств

Тема 1.1 Совершенствование дирижёрского слуха.

Тема 1.2 Совершенствование навыка эмоционального погружения в музыку.

Тема 1.3 Совершенствование мануальной техники.

Раздел 2. Подготовка концертной программы ВКР к защите

Тема 2.1 Работа с нотным материалом концертной программы ВКР.

Тема 2.2 Мануальное освоение партитур произведений ВКР.

Тема 2.3 Исполнительская интерпретация произведений ВКР.

Образовательные технологии:

1. Технология художественно-творческих заданий (художественно-творческое занятие).
2. Интерактивные технологии (обсуждения процесса исполнения музыкального произведения, дискуссии с преподавателем).
3. Информационно-коммуникативные технологии (аудио- и видеозаписи, средства сети).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 7
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИ-РИЖИРОВАНИЕ»	Версия: 1

Интернет, электронные нотные библиотеки).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова