

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Чтение и анализ партитур»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Абакшонок А.В., Круглик В.Л.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачет

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР»		Версия: 1

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих формированию практических навыков работы с оркестровой партитурой, умению её анализировать и читать на фортепиано, используя приемы редукции оркестровой фактуры.

Курс предполагает в течение срока изучения данной дисциплины анализ различных оркестровых партитур симфонического и народного оркестров, практическое чтение фрагментов партитур, особенности транспорта духовой группы симфонического оркестра, в том числе приобретаются навыки грамотного чтения многострочных партитур за фортепиано, используя различные приемы и способы усечения (редукции) оркестровой фактуры.

Особое внимание уделяется изучению оркестровой фактуры, особенностям голосоведения (горизонталь), вертикальному и горизонтальному анализу оркестровых партитур, закономерностям транспорта духовой группы симфонического оркестра, характерным особенностям оркестровки, присущими тому или иному композитору, приобретению обучающимся практических навыков чтения и анализа оркестровой партитуры.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4, ПК-13.

Темы занятий:

Раздел 1. Оркестр и его партитура.

- Тема 1.1 Виды оркестров. Система записи оркестровых голосов в партитуре.
- Тема 1.2 Структура оркестровой партитуры.
- Тема 1.3 Характеристика оркестровой фактуры.
- Тема 1.4 Музыкальная форма оркестровой партитуры.

Раздел 2. Методы анализа оркестровых партитур

- Тема 2.1 Чтение оркестровых партитур на фортепиано.
- Тема 2.2 Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Раздел 3. Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов

- Тема 3.1 Домровая группа.
- Тема 3.2 Группа духовых инструментов и баянов.
- Тема 3.3 Группа ударных инструментов.
- Тема 3.4 Балалаечная группа и гусли.

Раздел 4. Анализ партитуры симфонического оркестра

- Тема 4.1 Группа деревянных духовых инструментов.
- Тема 4.2 Группа медных духовых инструментов.
- Тема 4.3 Группа ударных и клавишно-щипковых инструментов.
- Тема 4.4 Группа смычковых инструментов.

Раздел 5. Переложение оркестровой партитуры для фортепиано

- Тема 5.1 Техника передачи оркестрового звучания на фортепиано.
- Тема 5.2 Переложение оркестровой партитуры для 2-х фортепиано.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР»	Версия: 1

Образовательные технологии:

1. Индивидуальные занятия (информационная беседа).
2. Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова