

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Аранжировка для ансамблей народных инструментов»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Направленность Дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено: Форкин Р.Б.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 6

**Форма промежуточной экзамен
аттестации:**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»	Версия:	1

Дисциплина «Аранжировка для ансамблей народных инструментов» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию музыкально-текстологической культуры обращения с нотным текстом и способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов, на приобретение практических навыков аранжировки музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов.

Курс предполагает выполнение обучающимися определенного объема аранжировок музыкальных произведений различных жанров стилей и эпох.

Особое внимание уделяется изучению основных приемов аранжировки для различных ансамблей русских народных инструментов, анализу музыкальной фактуры произведения и ее функций.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4, ПК-7.

Темы занятий:

Раздел 1. Музыкальная фактура и ее функции

Тема 1 Мелодия.

Тема 2 Гармоническая фигурация.

Тема 3 Бас.

Тема 4 Контрапункт.

Тема 5 Педаль.

Тема 6 Аранжировка пьес для однородных составов ансамблей русских народных инструментов.

Раздел 2 Основные приемы аранжировки для ансамблей народных инструментов

Тема 1 Дублирование, «этажное» изложение материала, ансамблевое «тутти».

Тема 2 Партитурный план произведения.

Тема 3 Использование различных приемов аранжировки для смешанных составов ансамблей русских народных инструментов.

Раздел 3 Аранжировка и обработка музыкального материала для ансамблей русских народных инструментов

Тема 1 Аранжировка и обработка музыкального материала для смешанного состава инструментальных ансамблей.

Тема 2 Аранжировка и обработка музыкального материала для вокала и инструментального ансамбля.

Образовательные технологии:

Интерактивные:

1. Художественно-творческое занятие (игра на фортепиано).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУ- МЕНТОВ»	Версия:	1

Информационные:

1. Работа с компьютерной программой набора и редактирования нотного текста «Finale».
2. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей инструментальных ансамблей.
3. Творческие встречи с композиторами, коллективами ансамблей народных инструментов.
4. Письменная работа (написание партитуры аранжировки для ансамбля русских народных инструментов).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова