

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История русской хоровой культуры»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление 53.03.05 Дирижирование**

**Направленность Дирижирование академическим хором**

**Кафедра: Академического хора**

**Зав. кафедрой: Екимов С.В.**

**Исполнено Чернышёва Т.А.**

**Факультет: искусств**

**Форма обучения: очная**

**Объем в зач. ед.: 8**

**Форма промежуточной  
аттестации: Экзамен**

**Санкт-Петербург  
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 4
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»</b>		Версия: 1

Дисциплина **«История русской хоровой культуры»** направлена на изучение истории возникновения, развития и становления отечественной хоровой культуры. Тематический план освящает в исторической последовательности содержание различных стилистических периодов развития русской хоровой культуры XI – начала XX вв.

**Курс предполагает** изучение различных областей русской хоровой культуры: развитие регентского, дирижёрско-хорового образования в России; достижения музыкальной критики и науки в области церковно-певческой культуры, концертного и оперно-хорового творчества и исполнительства; различные направления и традиции исполнительского хорового искусства - знакомство с известными выдающимися профессиональными и любительскими хоровыми коллективами.

**Особое внимание** уделяется рассмотрению русской хоровой культуры как целостной системы, в которой все её составляющие (светская и церковно-певческая, фольклорная и композиторская, исполнительская и научно-исследовательская) находятся во взаимосвязанном единстве.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5.**

#### **Темы занятий:**

#### **Раздел 1. Певческая хоровая культура раннего и позднего музыкального средневековья XI –XVII вв.**

Тема 1. Исторический путь развития древнерусского певческого искусства XI - середины XVII вв.

Тема 2. Древнерусская музыкальная письменность.

Тема 3. Памятники древнерусской музыкальной письменности и их значение для развития русской певческой культуры.

Тема 4. Жанрово-стилистическое разнообразие древнерусских роспевов.

Тема 5. Выдающиеся творцы и исполнители древнерусского певческого искусства.

Тема 6. Стилиевые особенности русского профессионального многоголосия 2-й половины XVI -начала XVIII вв.

Тема 7. Певческая культура русского старообрядчества. История, традиции и современность.

#### **Раздел 2. Развитие русской хоровой культуры в эпоху расцвета партесного многоголосия 2-й половины XVII-первой половины XVIII вв.**

Тема 1. Особенности развития русской хоровой культуры в условиях реформаторской деятельности патриарха Никона и Петра 1. Основные тенденции развития русской певческой хоровой культуры в условиях реформы православных церковно-певческих традиций.

Тема 2. Жанры хоровой музыки «партесного» столетия. Хоровые сочинения Н.Дилецкого, В.Титова – памятники барочного хорового многоголосия 2-й половины XVII – начала XVIII вв.

Тема 3. Традиции хорового исполнительского искусства эпохи расцвета Московского и Петербургского барокко.

#### **Раздел 3. Развитие русской хоровой культуры в период формирования профессионального композиторского и исполнительского стиля во 2-й половине XVIII -начала XIX вв.**

Тема 1. Основные тенденции развития русской хоровой культуры 2-й половины XVIII – начала XIX вв.

Тема 2. Духовный хоровой концерт – вершина исполнительского и композиторского творчества эпохи русского музыкального классицизма.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 4
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»</b>	Версия:	1

Тема 3. Расширение жанровых границ хорового творчества и исполнительства в конце XVIII – начала XIX вв.

#### **Раздел 4. Развитие русской хоровой культуры в эпоху становления и расцвета музыкальной классики XIX – начала XX вв.**

Тема 1. Роль русской хоровой культуры в становлении композиторского и исполнительского стиля русской музыкальной классики XIX – начала XX вв.

Тема 2. Особенности развития светского хорового творчества а'cappella XIX – начала XX вв.

Тема 3. Два стиля – две традиции в развитии церковной музыки 2-й половины XIX – начала XX вв.

#### **Раздел 5. Развитие и становление системы певческого хорового, регентского, дирижёрско-хорового образования в России.**

Тема 1. Основные исторические вехи в развитии певческого хорового, регентского, дирижёрско-хорового образования в России.

Тема 2. Роль петербургской Придворно-певческой капеллы в становлении системы дирижёрско-хорового (регентского) образования России.

Тема 3. Развитие традиций дирижёрско-хорового (регентского) образования в московском Синодальном училище.

#### **Раздел 6. Музыкальная наука и публицистика XIX - начала XX вв. о проблемах развития русской хоровой культуры.**

Тема 1. Музыкальная наука и публицистика XIX – начала XX вв. о развитии жанров и форм светского концертного и оперно-хорового творчества и исполнительства.

Тема 2. Музыкальная наука и публицистика XIX – начала XX вв о проблемах развития церковно-певческой культуры.

Тема 3. С.В. Смоленский и Новая русская московская композиторская школа.

#### **Раздел 7. Русское хоровое исполнительское искусство конца XVIII – начала XX вв. и его роль в развитии русской хоровой культуры.**

Тема 1. Основные тенденции и пути развития профессионального хорового исполнительского искусства конца XVIII – начала XX вв.

Тема 2. Формирование традиций русского оперно-хорового исполнительства в конце XVIII – 1-й половине XIX вв.

Тема 3. Оперные хоровые коллективы Мариинского и Большого театров и их роль в развитии русской хоровой культуры 2-й половины XIX – начала XX вв.

Тема 4. Роль частных оперных театров в развитии русского оперно-хорового исполнительства конца XIX – начала XX вв.

Тема 5. Роль частных хоровых капелл в развитии русского хорового исполнительства 2-й половины XVIII – начала XX вв.

Тема 6. Роль петербургской Придворно-певческой капеллы в развитии русской хоровой культуры.

Тема 7. Роль московского Синодального хора в развитии русской хоровой культуры.

Тема 8. Особенности развития любительского хорового исполнительства в первой половине XIX века.

Тема 9. Расцвет любительского хорового исполнительства во 2-й половине XIX – начале XX вв.

Тема 10. Роль вокально-ансамблевого исполнительства в развитии русской хоровой культуры XIX – начала XX вв.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 4
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»</b>	Версия: 1

**Образовательные технологии:**

- лекции-визуализации;
- семинары с элементами дискуссии;
- семинар в форме мини-конференции;
- тестирование.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова