

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История хоровой музыки»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»**

**Направление: 53.03.05 Дирижирование**

**Направленность: Дирижирование академическим хором**

**Кафедра: Академического хора**

**Зав. кафедрой: Екимов С.В.**

**Исполнено Чернышёва Т.А.**

**Факультет: искусств**

**Форма обучения: очная**

**Объем в зач. ед.: 8**

**Форма промежуточной  
аттестации: экзамен**

**Санкт-Петербург**

**2017**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «**История хоровой музыки**» посвящена: изучению истории возникновения, развития и становления зарубежной и отечественной хоровой музыки – начиная от эпохи Средневековья до современного авангарда.

Курс предполагает изучение:

- истории зарубежной хоровой музыки, рассматриваемой в контексте различных стилевых направлений - от раннего и позднего Средневековья до современного авангарда 21 века (первая часть);
- истории отечественной хоровой музыки различных стилистических эпох и периодов – от памятников богослужебного пения Древней Руси до хоровых сочинений современных композиторов (вторая часть).

Особое внимание уделяется изучению зарубежной и отечественной хоровой музыки в контексте эволюции развития основных жанров (a'cappella и с сопровождением) различных национальных школ и исполнительских стилей.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-17.**

**Темы занятий:**

**Раздел 1. Старинная зарубежная хоровая музыка.**

1. Зарубежная хоровая музыка эпохи Средневековья V – XIII вв.
2. Зарубежная хоровая музыка эпохи Возрождения XIV-XVII вв.

**Раздел 2. Циклические инструментально-хоровые жанры в творчестве западно-европейских композиторов XVIII-XIX вв.**

1. Циклические инструментально-хоровые жанры в творчестве И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.
2. Циклические инструментально-хоровые жанры в творчестве Дж. Перголези, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.
3. Циклические инструментально-хоровые жанры в творчестве Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана.
4. Циклические инструментально-хоровые жанры в творчестве И. Брамса, Дж. Россини, Дж. Верди, А. Брукнера, Г. Форе.

**Раздел 3. Романтическая хоровая миниатюра a'cappella XIX в.**

1. Романтическая хоровая миниатюра в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, К. Вебера, Ф. Мендельсона.
2. Романтическая хоровая миниатюра в творчестве И. Брамса.

**Раздел 4. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XVIII– XIX вв.**

1. Оперно-хоровое творчество К.Монтверди, А. Скарлатти, Г. Пёрселла.
2. Оперно-хоровое творчество К. Глюка, В. Моцарта, Л. Бетховена.
3. Оперно-хоровое творчество К. Вебера, Р. Вагнера, Дж. Россини, Дж. Мейербера.
4. Оперно-хоровое творчество Дж. Верди, Ш. Гуно, Ж. Бизе.
5. Оперно-хоровое творчество Ст. Монюшко, Б.Сметаны, Ф. Эркеля, Л. Яначека.

**Раздел 5 Зарубежная хоровая музыка XX века.**

1. Хоровое творчество Г. Малера.
2. Хоровое творчество К. Дебюсси, М. Равеля, Ф. Пуленка, А.Онеггера.
3. Хоровое творчество П.Хиндемита, К. Орфа, Дж. Гершвина.
4. Хоровое творчество Б. Бартока, З. Кодая, Б. Бриттена, Л. Бернштейна.
5. Хоровое творчество А. Шёнберга, К. Шимановского, В. Лютославского, К. Пендеревского.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»</b>		Версия: 1

#### **Раздел 6. Русская хоровая музыка от истоков до начала XIX века.**

1. Истоки русской хоровой музыки: древнерусский распев и народная песня.
2. Жанры хоровой музыки эпохи партесного столетия (второй половины XVII – первой половины XVIII вв.)
3. Жанры отечественной хоровой музыки эпохи классицизма (2-й половины XVIII – начала XIX вв.).

#### **Раздел 7. Оперное и кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XIX – начала XX вв.**

1. Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX в.
2. Русская оперно-хоровая классика второй половины XIX – начала XX вв.
3. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов XVIII – первой половины XIX вв.
4. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.

#### **Раздел 8. Жанры хоровой музыки a'cappella в творчестве русских композиторов XIX – нач. XX вв.**

1. Светская хоровая музыка a'cappella русских композиторов XIX – начала XX вв.
2. Русская духовная (церковная и концертная) музыка русских композиторов XIX – начала XX вв.
3. Хоровая обработка народных песен в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв.

#### **Раздел 9. Хоровая музыка в советской России.**

1. Русская революционная и хоровая массовая песня.
2. Жанры вокально-инструментальной хоровой музыки (оратория, кантата, поэма, сюита и др.) в творчестве советских композиторов.
3. Оперно-хоровая музыка в творчестве композиторов советской эпохи.
4. Отечественная хоровая музыка a'cappella советской эпохи.

#### **Раздел 10. Отечественная хоровая музыка современных композиторов (последней четверти XX – начала XXI вв.)**

1. Возрождение жанра духовной музыки в отечественной хоровой культуре.
2. Тенденции развития отечественной хоровой музыки на современном этапе.

#### **Образовательные технологии:**

- Лекции-визуализации;
- Семинары с элементами дискуссии;
- Выполнение творческого задания;
- Устный опрос;
- Тестирование.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова