

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижирование»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Направление: 53.03.05 Дирижирование

Направленность: Дирижирование академическим хором

Кафедра: Академического хора

Зав. кафедрой: С.В. Екимов

Исполнено С.В. Екимов, Т.С. Зиновьева

Факультет: искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 25

**Форма промежуточной
аттестации: экзамен**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»		Версия: 1

Дисциплина «Дирижирование» направлена на развитие дирижёрских способностей обучающихся, обучению дирижёрской технике управления хоровым исполнением, формированию культуры исполнительского общения с музыкантами, а также приобретению навыков репетиционной работы с хором.

Курс предполагает развитие дирижёрско-исполнительского мастерства, основанного на анализе формы и художественно-образного содержания, музыкального стиля, вокально-хоровых, дирижёрских исполнительских особенностей хоровых произведений.

Особое внимание уделяется развитию и расширению музыкального кругозора обучающегося, совершенствованию дирижёрских способностей на музыкальном материале лучших произведений классической и современной хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, обработок народных песен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11.

Темы занятий:

1. Основы мануальной техники дирижирования. Схемы тактирования простых, сложных размеров.
2. Функционирование дирижёрского аппарата, структура дирижёрского жеста.
3. Художественно-выразительные средства в дирижёрской технике.
4. Приёмы отображения метроритмической пульсации в дирижировании.
5. Дирижёрская аппликатура. Выбор схем тактирования несимметричных, переменных размеров в различных группировках.
6. Дирижёрское освоение произведений, изложенных в полифонических формах.
7. Дирижёрская интерпретация. Эмоционально-образное воплощение музыки в дирижёрском исполнительском процессе.
8. Формирование дирижёрско-исполнительской культуры.

Образовательные технологии:

1. Индивидуальные занятия.
2. Художественно-творческое занятие: Дирижирование хоровыми произведениями.
3. Кейс-метод: разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике дирижирования (например: плохой исполнительский ансамбль, отсутствие правильного темпа или характера исполнения, неудачная схема тактирования, сложный элемент мануальной техники и т.д.), предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова