

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Дирижирование»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

**Направление: 53.03.05 Дирижирование**

**Направленность: Дирижирование академическим хором**

**Кафедра: Академического хора**

**Зав. кафедрой: С.В. Екимов**

**Исполнено С.В. Екимов, Т.С. Зиновьева**

**Факультет: искусств**

**Форма обучения: Очная, заочная**

**Объем в зач. ед.: 25**

**Форма промежуточной  
аттестации: экзамен**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Дирижирование» направлена на развитие дирижёрских способностей обучающихся, обучению дирижёрской технике управления хоровым исполнением, формированию культуры исполнительского общения с музыкантами, а также приобретению навыков репетиционной работы с хором.

Курс предполагает развитие дирижёрско-исполнительского мастерства, основанного на анализе формы и художественно-образного содержания, музыкального стиля, вокально-хоровых, дирижёрских исполнительских особенностей хоровых произведений.

Особое внимание уделяется развитию и расширению музыкального кругозора обучающегося, совершенствованию дирижёрских способностей на музыкальном материале лучших произведений классической и современной хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, обработок народных песен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11.

#### **Темы занятий:**

1. Основы мануальной техники дирижирования. Схемы тактирования простых, сложных размеров.
2. Функционирование дирижёрского аппарата, структура дирижёрского жеста.
3. Художественно-выразительные средства в дирижёрской технике.
4. Приёмы отображения метроритмической пульсации в дирижировании.
5. Дирижёрская аппликатура. Выбор схем тактирования несимметричных, переменных размеров в различных группировках.
6. Дирижёрское освоение произведений, изложенных в полифонических формах.
7. Дирижёрская интерпретация. Эмоционально-образное воплощение музыки в дирижёрском исполнительском процессе.
8. Формирование дирижёрско-исполнительской культуры.

#### **Образовательные технологии:**

1. Индивидуальные занятия.
2. Художественно-творческое занятие: Дирижирование хоровыми произведениями.
3. Кейс-метод: разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике дирижирования (например: плохой исполнительский ансамбль, отсутствие правильного темпа или характера исполнения, неудачная схема тактирования, сложный элемент мануальной техники и т.д.), предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова