

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент (баян, аккордеон)»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон)»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)

Кафедра: народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: О.В. Бычков

Исполнено В.П. Бирюков

Факультет: искусств

Форма обучения: Очное, заочное

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон)»	Версия: 1

Дисциплина «Специальный инструмент» направлена на изучение специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способам подготовки произведений к публичному выступлению, расширению и накоплению педагогического и концертного репертуара, формированию и развитию важнейших исполнительских способностей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1, ОПК-2.

Темы занятий:

1. Организация игровых движений.
2. Организация работы над этюдами и виртуозными пьесами.
3. Освоение методов работы над полифоническими произведениями.
4. Владение материалом музыкального произведения.
5. Основные принципы трактовки полифонической фактуры на баяне и аккордеоне.
6. Исполнительская интерпретация полифонических произведений на баяне и аккордеоне.
7. Технические приемы работы над полифоническими произведениями.
8. Проблемы интерпретации музыки эпохи барокко.
9. Проблемы интерпретации музыки венских классиков.
10. Интерпретация оригинальных произведений.
11. Интерпретация произведений Ф. Листа и П.И. Чайковского.
12. Специфика переложений органных сочинений.
13. Специфика переложений фортепианных сочинений.
14. Переложение скрипичных сочинений.
15. Выбор репертуара с учетом своих устремлений и задач культурно-просветительской деятельности.
16. Оформление концертных выступлений при помощи световой, видео- и аудио техники.
17. Выразительные средства джаза и трактовка их на баяне и аккордеоне.
18. Исполнительская интерпретация джазовых стилей.
19. Качество подготовки произведения и метод работы исполнителя.
20. Методика заучивания произведения и исполнение на память.
21. Этап достижения эстрадной готовности.

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникативные
- Обучение в сотрудничестве
- Технология развития критического мышления.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова