

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы «Преддипломной» практики</b>

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

**Направление** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Направленность** Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)

**Кафедра:** народного инструментального искусства

**Зав. кафедрой:** О.В. Бычков

**Исполнено** В.П. Бирюков

**Факультет:** искусств

**Форма обучения:** Очное, заочное

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

Санкт-Петербург  
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»</b>		Версия: 1

«Преддипломная практика» направлена на воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере обладающими умениями и навыками концертных выступлений в качестве солиста, ансамблиста и концертмейстера, способными применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, способствующие успешным концертным выступлениям.

Практика предполагает выполнение обучающимся различных видов работ: сольные выступления с концертными программами, состоящие из произведений различных эпох, жанров и стилей, концертные выступления в составе различных видов ансамблей, концертные выступления в качестве концертмейстеров, приобретение педагогических навыков и умений, проведение анализа музыкальных произведений на основе предварительного отбора источников информации, переработке полученной информации и применения полученных теоретических знаний, создание аранжировки/ переложения для ансамблей народных инструментов.

Особое внимание уделяется анализу музыкальных произведений на основе предварительного отбора источников информации, переработке полученной информации, применения полученных теоретических знаний; анализу тенденций проблематики педагогики и исполнительства на народных музыкальных инструментах, а также выполнения различных заданий творческой направленности (анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных произведений в качестве солиста и концертмейстера, исполнение концертных программ в различных инструментальных составах, создание аранжировки/ переложения для ансамбля народных инструментов).

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-12; ПК-16; ПК-17; ПК-18.

### **Содержание практики:**

#### **1. Подготовительный этап.**

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Составление плана концертных выступлений.

Составление плана работы с учащимися.

Решение организационных вопросов репетиций с солистом (вокалистом/инструменталистом), ансамбля (определение конкретных дат репетиций), а также выработка совместной исполнительской интерпретации.

Подготовка собственной инструментовки для ансамбля народных инструментов.

#### **2. Производственный этап.**

Осуществление репетиций перед концертными выступлениями.

Осуществление концертных сольных, концертмейстерских и ансамблевых выступлений.

Показ учащихся с выполненными учебными программами.

Оперативная корректировка планов концертных выступлений и планов работы с учащимися, в том числе решение организационных вопросов в течение всего периода практики.

Выработка исполнительской интерпретации музыкальных произведений, входящих в состав ВКР. Консультации с преподавателем.

Подготовка ВКР к защите.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»</b>		Версия: 1

### 3. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике.

Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике. Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой

#### Образовательные технологии

- Интерактивные технологии (дискуссии и консультации с преподавателем и руководителем практики, анализ репетиций);
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, Интернет-ресурсы видео и аудио контента).

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова