

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы «Производственной исполнительской практики»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Направленность	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)
Кафедра:	народного инструментального искусства
Зав. кафедрой:	О.В. Бычков
Исполнено	В.П. Бирюков
Факультет:	искусств
Форма обучения:	очное, заочное
Объем в зач. ед.:	8
Форма промежуточной аттестации:	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»		Версия: 1

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося, которая заключается в подготовке к концертным выступлениям, подготовке к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Практика предполагает:

- обучающий аспект: овладение обучающимся искусством игры на инструменте.
- воспитательный аспект: воспитание активного интереса и формирование потребности к педагогической и исполнительской деятельности.
- развивающий аспект: развитие профессионально важных качеств личности.

Особое внимание уделяется:

- умению технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме, характеру музыкальные произведения, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- умению реализовывать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного исполнения;
- формам и методам работы над музыкальным произведением, рационально применяя в этих условиях учебно-инструктивный материал;
- умению свободно читать ноты с листа,
- овладению навыкам игры по слуху;
- умению транспонировать;
- навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-12, ПК-16, ПК-17.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап.

- Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
- Составление графика прохождения практики.
- Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
- Предварительное ознакомление с объемом заданий.

2. Производственный этап.

- Выступление на академических вечерах в залах института.
- Выступления в залах Санкт-Петербургских музыкальных школах и школах искусств.
- Выступления в залах Санкт-Петербургских музыкальных колледжей.
- Сольное выступление с концертной программой не менее 15 минут.
- Выступление в составе ансамбля с концертной программой не менее 10 минут.
- Выступление в качестве концертмейстера с концертной программой не менее 5 минут.

3. Рефлексивно-оценочный этап.

- Защита отчета о практике.
- Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики.
- Сообщение обучающегося о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.
- Защита практики осуществляется на основании представленного отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»	Версия: 1

- Интерактивные технологии (дискуссии и консультации с преподавателем и руководителем практики, анализ репетиций).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, Интернет-ресурсы видео и аудио контента).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова