

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Оркестровый класс»</b></p>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

**Направление** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Направленность** Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)

**Кафедра:** народного инструментального искусства

**Зав. кафедрой:** О.В. Бычков

**Исполнено** Я.Ю. Смирнов

**Факультет:** искусств

**Форма обучения:** Очное, заочное

**Объем в зач. ед.:** 30

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Оркестровый класс» направлена на подготовку обучающегося к работе в профессиональных оркестрах народных инструментов.

Курс предполагает умение применять на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальному инструменту, дирижированию, инструментоведению, ансамблю.

Особое внимание уделяется быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошим развитым навыкам чтения с листа, пониманию художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения.

Оркестровое мастерство в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями. На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической трудностью, динамикой, тембром, штрихами.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-9, ПК-26.**

#### **Темы занятий:**

1. Развитие ансамблевого мышления.
2. Работа в составе оркестровой группы.
3. Воздействие дирижера на исполнителей.
4. Простые музыкальные размеры.
5. Сложные музыкальные размеры.
6. Работа над кантиленой.
7. Работа над технически сложными эпизодами.
8. Репетиционная работа концертмейстера оркестра (оркестровой группы).
9. Предконцертная работа концертмейстера оркестра.
10. Сценические выразительные средства музыканта-оркестранта и их связь с музыкальным жанром.
11. Работа над созданием сценического образа в контексте музыкального произведения.
12. Концертные пьесы для баяна (аккордеона) с оркестром народных инструментов.
13. Концерты для баяна (аккордеона) с оркестром народных инструментов.
14. Романсы и песни русских композиторов.
15. Русские народные песни.
16. Концертные пьесы для гуслей с оркестром русских народных инструментов.
17. Концерт для гуслей с оркестром русских народных инструментов.
18. Концертные пьесы для гитары с оркестром русских народных инструментов.
19. Концерт для гитары с оркестром русских народных инструментов.
20. Концертные пьесы для балалайки с оркестром русских народных инструментов.
21. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов.
22. Концертные пьесы для домры с оркестром русских народных инструментов.
23. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов.
24. Выразительные средства джаза и трактовка джазовых пьес.
25. Исполнительская интерпретация джазовых стилей.
26. Качество подготовки оркестровой партии и метод работы артиста оркестра.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»</b>	Версия: 1

27. Методика заучивания оркестровой партии и исполнение на память.

28. Этап эстрадной готовности.

**Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникативные;
- Обучение в сотрудничестве.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова