

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное воспитание детей на традициях народно-инструментальной культуры»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ТРАДИЦИЯХ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)

Кафедра: Народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено Рытов Д.А.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очное, заочное

Объём в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ТРАДИЦИЯХ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»		Версия: 1

Дисциплина «Музыкальное воспитание детей на традициях народно-инструментальной культуры» направлена на формирование знаний у будущих педагогов по истории организации музыкально-эстетического воспитания детей, как в России, так и за рубежом. Она раскрывает перспективы изучаемого предмета в освещении современных, новых систем организации детского музыкального творчества.

Курс предполагает овладение обучающимися новейшими методами и умениями музыкального воспитания детей, основанными на фольклоре.

Особое внимание уделяется изучению новейших методик по музыкальному воспитанию и обучению детей в детских музыкально-образовательных учреждениях различного типа и вида.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-24.

Темы занятий:

1. «Психолого-педагогические особенности музыкального развития детей дошкольного возраста».
2. «Психолого-педагогические особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста».
3. Народные инструменты в системе русской традиционной культуры».
4. «Современное применение народных инструментов в различных системах российского образования и воспитания».
5. «Опыт применения музыкальных народных инструментов в работе образовательных учреждений разных стран».
6. «Педагогические возможности образовательной программы по музыке, особенности практического применения. ФГОС ДО и НОО по музыкальному воспитанию и образованию».
7. «Классификация музыкальных инструментов».
8. «Гомология музыкальных инструментов различных народов».
9. «Эффективные приемы развития чувства ритма с помощью натуральных идиофонов и ударных народных инструментов».
10. «Ложки. Освоение приемов игры. Применение в детском ансамбле народных инструментов».
11. «Элементарное музицирование на ударных народных инструментах».
12. «Элементарное музицирование на духовых народных инструментах».
13. «Создание детских ансамблей различных составов».
14. «Активные приемы коммуникации на музыкальных инструментах в процессе организации игровой деятельности».
15. «Музыкально-педагогический инструментарий создания аранжировок и оригинальных произведений на народных инструментах».
16. «Музыкальные народные инструменты и детский праздник».
17. «Педагогические возможности создания детьми дошкольного и младшего школьного возраста музыкальных инструментов из доступных материалов с применением простейших технологий».
18. «Психолого-педагогические аспекты и технологии создания детьми эксперименталь-

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ТРАДИЦИЯХ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»		Версия: 1

ных инструментов».

Образовательные технологии:

- Импровизация;
- Художественно-творческое занятие.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова