

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)

Кафедра: Народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено Бычков О.В.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очное, заочное

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»	Версия:	1

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» направлена на изучение развития педагогических и исполнительских основ в историческом контексте.

Курс предполагает развитие когнитивных навыков, способности самостоятельно мыслить и излагать свою авторскую позицию, основываясь на объективной информации.

Важное место в процессе обучения занимает изучение развития педагогических и исполнительских тенденций и их взаимосвязь с культурным наследием.

Особое внимание уделяется осознанию специфики взаимодействия педагогического и исполнительского аспекта в процессе творческой деятельности; постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением в ансамбле, выявлению способов подготовки произведений к публичному выступлению; расширению и накоплению педагогического и концертного ансамблевого репертуара; формированию и развитию важнейших ансамблевых навыков, формированию ансамблевой техники музыканта-исполнителя, как целостно системы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-11, ПК-24.

Темы занятий:

Раздел 1. Развитие истории и теории исполнительской техники.

- Основные элементы классификации инструментальной техники.
- Исполнительская техника и способы ее совершенствования в теории и практике музыкальной педагогике.
- Развитие теории артикуляции в музыкальной науке. Современные взгляды и подходы в развитии навыков артикулирования.
- Становление и развитие теории художественной техники, приемы и навыки координации движений.
- Акустические и эстетические составляющие звука, принципы образования звука на музыкальных инструментах.
- Классификация видов исполнительской техники.
- Значение аппликатурных принципов в развитии исполнительства.

Раздел 2. Работа над музыкальным произведением.

- Содержание темы: Нотный и до нотный период в истории музыкального искусства.
- Специфика «читки с листа», способы эффективного развития данного навыка.
- Способы и этапы работы над музыкальным произведением.
- Жанры транскрипции, аранжировки, обработки, переложения в исполнительской практике.
- Основные этапы работы над музыкальным произведением.
- Виды репертуара – педагогический, концертный, инструктивный.
- Пути и методы преодоления технических трудностей.

Раздел 3. Современные тенденции в методике обучения игре на инструменте.

- Основные педагогические принципы фортепианной педагогики.
- Основные педагогические принципы скрипичной педагогики.
- Основные педагогические принципы обучения на народных инструментах.
- Современные тенденции инструментального исполнительского искусства.
- Современные принципы музыкальной педагогики.

Образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»	Версия: 1

- Художественно-творческое занятие;
- Кейс-метод;
- Импровизация.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова