


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Аннотация рабочей программы дисциплины «Камерный ансамбль» |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)

Кафедра: Народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Исполнено Бычков О.В.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очное, заочное

Объем в зач. ед.: 14

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург
2018

| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ» | Версия: | 1 |

Дисциплина «Камерный ансамбль» направлена на обучение основам ансамблевой техники.

Курс предполагает развитие основных видов ансамблевой синхронности - метrorитмической, темповой, кинетической, тембровой, интонационной, динамической, сценической, психологической. Важное место в процессе обучения занимает развитие навыков ансамблевой артикуляции.

Особое внимание уделяется осознанию специфики ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности; постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением в камерном ансамбле, выявлению способов подготовки произведений к публичному выступлению; расширению и накоплению педагогического и концертного ансамблевого репертуара; формированию и развитию важнейших ансамблевых навыков, формированию ансамблевой техники музыканта-исполнителя, как целостно системы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-12, ПК-17.

Темы занятий:

Учебно-концертная программа.

1. Гаммы, упражнения Ш. Ганона, виртуозные пьесы, пьесы зарубежных и отечественных композиторов.
2. Оригинальные произведения.
3. Обработки народных песен и танцев.
4. Пьесы легкого жанра и джазовые произведения.
5. Технический комплекс.
6. Подготовка концертной программы к академическому концерту.
7. Подготовка концертной программы к экзамену (зачету).
8. Подготовка программы к публичному концертному выступлению.
9. Подготовка программы к защите выпускной аттестационной работы.

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие;
- Кейс-метод;
- Импровизация.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова