

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Вокальное действие»

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

**Специальность** Актерское искусство

**Специализация** Артист эстрады

**Кафедра:** режиссуры и актерского искусства эстрады

**Зав. кафедрой:** профессор Конович А.А.

**Исполнено:** доцент Конович Н.Д.

**Факультет:** музыкального искусства эстрады

**Форма обучения:** очная

**Объем в зач. ед.:** 15

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ»</b>	Версия: 1

Дисциплина «Вокальное действие» направлена как на общегуманитарную, так и специальную профессиональную и будущую педагогическую деятельность обучающегося.

Курс предполагает постановку голоса, который является тем инструментом, посредством которого исполнитель должен донести до слушателя творческий замысел автора, обогатив исполнение своим видением, индивидуальным прочтением и эмоциональностью.

Особое внимание уделяется историческому и теоретическому аспектам музыкознания, идейно-художественному воспитанию и профессиональному формированию артистов эстрады; историческим предпосылкам музыкальной культуры, основным принципам академической манеры пения, принципам сольного пения.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПСК-4.2.**

#### **Темы занятий:**

- Тема 1. «Тренировочно-дыхательная гимнастика. Работа над постановкой голосового аппарата».
- Тема 2. «Вокальная работа».
- Тема 3. «Работа над динамикой, пластикой, имиджем, физическим раскрепощением».
- Тема 4. «Программы и основные темы ансамблевого пения. Характеристика музыкальных и вокальных данных ансамблевого пения».
- Тема 5. «Певческое дыхание в процессе активного усвоения репертуара ансамблевого пения. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания».
- Тема 6. «Звукообразование. Дикция. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую».
- Тема 7. «Формирование высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Вокальные упражнения».
- Тема 8. «Отработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука. Адекватное восприятие дирижерского жеста».

#### **Образовательные технологии:**

- интерактивные,
- информационные.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова