



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория эстрадного искусства»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА»

Специальность Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Кафедра: режиссуры и актерского искусства эстрады

Зав. кафедрой: профессор Конович А.А.

Исполнено: доцент Конович Н.Д.

Факультет: музыкального искусства эстрады

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной экзамен
аттестации:

Санкт-Петербург

2018

| | |
|---|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА» | Версия: 1 |

Дисциплина «Теория эстрадного искусства» направлена на формирование у обучающихся научных и методологических знаний о праздничной индустрии, обучение и воспитание профессионала, специализирующегося на игре в эстрадных номерах, эстрадных спектаклях, музыкальных спектаклях, шоу-программ, театрализованных и эстрадных представлениях.

Курс предполагает изучение терминологии и теоретических знаний в области эстрадных представлений.

Особое внимание уделяется близости развлекательных тенденций эстрады, мюзикла, концерта, их оригинальности и праздничности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПСК-4.3, ПСК-4.4.

Темы занятий:

Тема 1: «Номер – основа эстрадного искусства».

Тема 2: «Раскрытие темы номера».

Тема 3: «Типы эстрадно-вокального репертуара, особенности их драматургической разработки».

Тема 4: «Тема и сюжет эстрадного представления».

Тема 5: «Типы эстрадных представлений».

Образовательные технологии:

- интерактивные,
- информационные.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова