



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Танец»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»

Специальность Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Кафедра: режиссуры и актерского искусства эстрады

Зав. кафедрой: профессор Конович А.А.

Исполнено: доцент Конович Н.Д.

Факультет: музыкального искусства эстрады

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 15

Форма промежуточной зачет, экзамен
аттестации:

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»		Версия: 1

Дисциплина «Танец» направлена на формирование целостного представления о художественной картине мира, в которой танец – одна из существенных и неограниченных возможностей человека.

Курс предполагает обучение студентов искусству хореографии, посредством которого обеспечивается достижение профессионального мастерства будущих актеров эстрады.

Особое внимание уделяется развитию хореографического дарования до степени, необходимой для полноценного творчества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9.

Темы занятий:

Тема 1: «Подготовительная. Стрейчинг (растяжка). Постановка корпуса, позиции рук и ног. Изучение музыкального сопровождения и работа с концертмейстером».

Тема 2: «Традиционный классический экзерсис у станка и на середине зала. Методика изучения основным элементам экзерсиса. Батман. Плие. Ронд де жамб. Туры. Вращения на месте и в диагональ».

Тема 3: «Прыжковая часть. Allegro. Подготовительный этап к изучению прыжков в классическом танце. Маленькие, средние прыжки и их комбинации».

Тема 4: «Изучение классического танца. Менуэт».

Тема 5: «Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу)».

Тема 6: «Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы».

Тема 7: «Поклон и реверанс».

Тема 8: «Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев 17-18 в.: падеграс, менуэт, гавот».

Тема 9: «Основные элементы бальных танцев 19 века».

Тема 10: «Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев 19 века: полонез, фигурный вальс, мазурка, полька».

Тема 11: «Изучение музыкального сопровождения».

Тема 12: «Изучение основного шага, фигур и их комбинаций по одному и в паре».

Тема 13: «Европейская программа. Танец. Медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп».

Тема 14: «Латино-американская программа. Танец. Румба, ча-ча-ча».

Тема 15: «Практическое освоение основных видов русских народных плясок (хоровод, пляска, пере-пляс, русская кадрили)».

Тема 16: «Особенности, стиль и характер следующих танцев: испанский, цыганский, татарский, украинский».

Тема 17: «Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев».

Тема 18: «Эстрадный танец. Зарождение образа».

Тема 19: «Сюжетно-характерный танец во всех разновидностях (сюжетно-танцевальной миниатюрой)».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»		Версия: 1

Тема 20: «Акробатический танец, с наметившимися внутри него тенденциями тематического разнообразия — героики, лирики, гротеска».

Тема 21: «Массовый и детский танец».

Тема 22: «Стрейчинг».

Тема 23: «Упражнения на контактную и бесконтактную им-провизацию».

Тема 24: «Джаз-модерн».

Тема 25: «Хип-хоп».

Тема 26: «Линди-хоп».

Тема 27: «Рагга».

Образовательные технологии:

- игровые (постановка танцевальных композиций, образов, номеров),
- интерактивные,
- информационные.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова