

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Работа с режиссером»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ»

Специальность Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Кафедра: режиссуры и актерского искусства эстрады

Зав. кафедрой: профессор Конович А.А.

Исполнено: доцент Конович Н.Д.

Факультет: музыкального искусства эстрады

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 6

**Форма промежуточной
аттестации:** экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ»	Версия:	1

Дисциплина «Работа с режиссером» состоит из актерских тренингов, упражнений, теоретических положений и принципов актерской системы К.С.Станиславского, разработки его учеников от простого к сложному, от этюда через эстрадную миниатюру, номер, эстрадное представление, отрывок из мюзиклав и т.д., к проекту, который является итоговой работой.

Курс предполагает изучение в полном объеме специфики работы с режиссером в процессе постановочной работы над ролью, эстрадным спектаклем.

Особое внимание уделяется художественно-творческим и социально-воспитательным задачам.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПСК-4.1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Темы занятий:

Раздел 1:

Тема 1: «Этапы работы актёра с режиссером над спектаклем»

Тема 2: «Методы работы режиссёра с актёрами»

Раздел 2:

Тема 1: «Воплощение режиссерского замысла. Работа актёра с режиссером и драматургом»

Тема 2: «Работа актёра с режиссером и художником»

Тема 3: «Работа режиссера с актерами»

Тема 4: «Работа актёра с режиссером и композитором»

Тема 5: «Работа актёра с режиссером и балетмейстером»

Тема 6: «Творческий синтез всех компонентов спектакля в актёрском мастерстве»

Тема 7: «Организация актёрского воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля»

Тема 8: «Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной»

Образовательные технологии:

- игровые, ролевые (постановка этюдов, эстрадных миниатюр, номеров, отрывков из мюзиклов),
- интерактивные,
- информационные.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова