



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы «Преддипломной» практики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ» ПРАКТИКИ

Специальность Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Кафедра: режиссуры и актерского искусства эстрады

Зав. кафедрой: профессор Конович А.А.

Исполнено доцент Конович Н.Д.

Факультет: музыкального искусства эстрады

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной зачет с оценкой
аттестации:

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕДДИПЛОМНОЙ» ПРАКТИКИ		Версия: 1

«Преддипломная» практика посвящена формированию у обучающихся профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся на профессиональной сцене.

Практика предполагает репетиционную работу и выступления студентов в эстрадных и театрализованных представлениях, мюзиклах, спектаклях в качестве актеров на базе учебно-творческих учреждений искусств.

Особое внимание уделяется работе над ролью в эстрадном спектакле с режиссером, балетмейстером, художником, композитором, творческими цехами.

Перечень планируемых результатов обучения: ПСК-4.3, ПСК-4.4, ПК-6.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап.

Закрепляет навыки при работе с нормативно-технической, художественно-творческой и другой документацией, а так же актерские способности обучающегося-практиканта.

2. Профессионально-ориентационный.

Установка на активную работу обучающихся в ходе практики в качестве исполнителя. Обучающийся анализирует атмосферу, настрой, деятельность, обеспечивающие динамику общения, коммуникативные ситуации, в частности работу с аудиторией, репетиционно-организационный процесс, выступления перед аудиторией.

3. Аналитический.

Анализ практической деятельности в качестве исполнителя. Обработка и анализ полученной информации о репетиционно-организационном процессе.

4. Заключительный.

Подготовка документов по практике к защите. Защита практики.

Образовательные технологии:

- игровые, ролевые (постановка этюдов, эстрадных миниатюр, номеров, отрывков из мюзиклов),
- интерактивные,
- информационные.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова