



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Постановка оригинального номера»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВКА ОРИГИНАЛЬНОГО НОМЕРА»

Специальность Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Кафедра: режиссуры и актерского искусства эстрады

Зав. кафедрой: профессор Конович А.А.

Исполнено: доцент Конович Н.Д.

Факультет: музыкального искусства эстрады

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВКА ОРИГИНАЛЬНОГО НОМЕРА»	Версия: 1

Дисциплина «Постановка оригинального номера» направлена на приобретение обучающимися базовых знаний в области теории режиссуры; представления о создании драматургического образа для конкретного исполнителя.

Курс предполагает изучение наиболее репрезентативного материала, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться владеть методами постановки оригинального номера.

Особое внимание уделяется режиссуре конкретного жанра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПСК-4.3.

Темы занятий:

- Тема 1. «Понятие оригинального номера».
- Тема 2. «Пантомима».
- Тема 3. «Жонгльж».
- Тема 4. «Клоунада и ее разновидности».
- Тема 5. «Фокусы, как оригинальный номер».
- Тема 6. «Методы разработки оригинального номера и самостоятельная постановка номера».
- Тема 7. «Написание экспликации».
- Тема 8. «Массовые световые шоу, как оригинальный номер».

Образовательные технологии:

- игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров),
- интерактивные,
- информационные.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова