

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы сценического движения»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

**Специальность** Актерское искусство

**Специализация** Артист эстрады

**Кафедра:** режиссуры и актерского искусства эстрады

**Зав. кафедрой:** профессор Конович А.А.

**Исполнено:** доцент Конович Н.Д.

**Факультет:** музыкального искусства эстрады

**Форма обучения:** очная

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»</b>	Версия: 1

Дисциплина «Основы сценического движения» направлена на развитие и совершенствование пластической культуры будущих режиссеров. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает изучение основных психофизических законов, управляющих физическими действиями, и возможность использования полученных знаний в постановочной работе.

Курс предполагает изучение законов движения на сцене.

Особое внимание уделяется знаниям и умениям, полученными студентами в процессе изучения других дисциплин, таких как танец, сценическая речь, актерское мастерство, которые, в свою очередь, не могут обойтись без навыков, полученных на занятиях по сценическому движению.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-9.**

#### **Темы занятий:**

- Тема 1: «Общеразвивающий тренинг. Коррекция».
- Тема 2: «Ритмический тренинг».
- Тема 3: «Координация движений. Баланс».
- Тема 4: «Работа с предметом. Жонглирование».
- Тема 5: «Исторический этикет и стилевое поведение».
- Тема 6: «Основы акробатики».
- Тема 7: «Сценические падения».
- Тема 8: «Ритмический тренинг».
- Тема 9: «Координация движений».
- Тема 10: «Работа с предметом. Жонглирование».
- Тема 11: «Исторический этикет и стилевое поведение».
- Тема 12: «Основы акробатики».
- Тема 13: «Сценические падения, прыжки и переноски».
- Тема 14: «Работа с предметом. Жонглирование».
- Тема 15: «Исторический этикет и стилевое поведение. Современный этикет».
- Тема 16: «Основы акробатики».
- Тема 17: «Приемы сценической борьбы без оружия».
- Тема 18: «Теория движения на сцене».

#### **Образовательные технологии:**

- игровые (ролевые: постановка сценических композиций, образов, трюков),
- интерактивные,
- информационные.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова