

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежной музыки»</b></p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУ-  
ЗЫКИ»**

**Специальность** Актерское искусство

**Специализация** Артист эстрады

**Кафедра:** режиссуры и актерского искусства эстрады

**Зав. кафедрой:** профессор Конович А.А.

**Исполнено:** доцент Конович Н.Д.

**Факультет:** музыкального искусства эстрады

**Форма обучения:** очная

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной  
аттестации:** зачет, экзамен

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»</b>	Версия: 1

Дисциплина «История зарубежной музыки» направлена на формирование у обучающихся целостной картины исторических путей развития зарубежного музыкального искусства.

Курс предполагает ознакомление с основными стилевыми тенденциями истории зарубежной музыки и с наиболее значимыми явлениями мировой музыкальной культуры, с основной литературой и музыкальным материалом по темам курса.

Особое внимание уделяется более детальному рассмотрению некоторых биографий, жанров, произведений как знаковых для той или иной эпохи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-3, ОК-5, ОК-6.**

**Темы занятий:**

Тема 1. «Музыкальная культура как система. Музыка как вид искусства. Музыка в контексте мировой культуры. Силевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки».

Тема 2. «Западноевропейская музыка Средневековья и Возрождения. Католицизм и Средневековая культура».

Тема 3. «Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий. А.Вивальди и его современники. И.С.Бах и Г.Ф.Гендель».

Тема 4. «Венский классический стиль».

Тема 5. «Эпоха романтизма».

Тема 6. «Силевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий».

Тема 7. «XX век в истории европейской музыкальной культуры».

**Образовательные технологии:**

- интерактивные,
- информационные.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова