

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Драматургия эстрадного номера и представления»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО
НОМЕРА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ»**

Специальность Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Кафедра: режиссуры и актерского искусства эстрады

Зав. кафедрой: профессор Конович А.А.

Исполнено: доцент Конович Н.Д.

Факультет: музыкального искусства эстрады

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ»	Версия: 1

Дисциплина «Драматургия эстрадного номера и представления» направлена на овладение практическими навыками в выполнении исполнительских, режиссерских и организационных задач.

Курс предполагает дать практические умения и навыки, учитывая особенности режиссуры эстрады на основе специфической методологии по освоению принципов и приемов театрализации; участие во всех стадиях работы над материалом, начиная от формирования замысла до участия в сценических пробах в качестве исполнителя независимо от величины роли.

Особое внимание уделяется национальному фольклору.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПСК-4.1., ПСК-4.4.

Темы занятий:

Тема 1. «Общее понимание драматургии в современных терминах и представлениях».

Тема 2. «Архитектоника больших эстрадных представлений, тематических и шоу-программ, наиболее типичные и часто встречающиеся построения. Понятие драматургического хода, приема, жанровых особенностей и отличий. Фабула и сюжет».

Тема 3. «Конкретные формы эстрадных произведений, встречающихся в репертуаре Конферансье, шоу-менов, ведущих программ Внутренняя драматургия, построение, характер, роль».

Тема 4. «Стихотворные формы эстрадных произведений для эстрады».

Тема 5. «Понятие об эстрадном номере - основном элементе построения любого представления, тема, замысел, художественные средства, использование трюка, начало номера и его финал».

Тема 6. «Особенности создания детских представлений, использование известных персонажей, разного рода кукол, элементов мультфильмов».

Тема 7. «Гэг и реприза – основные структурные единицы комического в эстрадной драматургии».

Тема 8. «При работе на больших площадках, - проблемы "укрупнения номеров сопровождения выступлений солистов, - например, - хором, работой акробатов в воздухе, фигуристов на льду, возможности логического соединения самых различных элементов эстрадного представления в единый блок».

Тема 9. «Инсценировки отдельных произведений, использование известных сюжетов, образов, драматургических коллизий, мотивов, тем».

Тема 10. «Драматургия различных форм эстрадных концертов и представлений».

Образовательные технологии:

- игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров),
- интерактивные,
- информационные.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова