

	<p>Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p>Аннотация рабочей программы дисциплины «Актерское искусство эстрады»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
ЭСТРАДЫ»**

Специальность Актерское искусство

Специализация Артист эстрады

Кафедра: режиссуры и актерского искусства эстрады

Зав. кафедрой: профессор Конович А.А.

Исполнено: доцент Конович Н.Д.

Факультет: музыкального искусства эстрады

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 20

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»	Версия: 1

Дисциплина «Актёрское искусство эстрады» направлена на формирование высокообразованного специалиста, владеющего комплексом теоретических знаний, практических умений и навыков профессии актёра эстрадных представлений; формирование личности творца, его художественно-эстетического мировоззрения, обогащение духовного мира молодого специалиста, выработка гражданского и морально-нравственного этического идеала будущего актёра театрализованных и эстрадных представлений и шоу-программ.

Курс предполагает подготовку специалиста, который в своих эстрадных номерах может осуществлять воспитательную функцию искусства, поднимать культурный и эстетический уровень массового зрителя. При этом эстрадные номера не должны утрачивать своего развлекательного компонента, по природе присущему этому виду искусства. «Развлечение и польза» – эстетический девиз будущего актёра эстрады, театрализованных представлений и шоу-программ.

Особое внимание уделяется самостоятельной постановке эстрадных номеров.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПСК-4.3, ПСК-4.4.

Темы занятий:

Раздел 1:

Тема 1. «Творческая идея дипломного проекта – актёрской работы над ролью в эстрадно-развлекательном театральном действе (спектакле)»

Тема 2. «Постановочный план дипломного спектакля»

Тема 3. «Дополнения к дипломному спектаклю»

Тема 4. «Работа над литературной частью дипломного спектакля»

Раздел 2:

Тема 1. «Актёрская работа в постановке дипломного эстрадного спектакля»

Тема 2. «Формирование кругозора как основа творчества актёра на эстраде»

Тема 3. «Принципы и методы студийной работы»

Образовательные технологии:

- игровые, ролевые (постановка этюдов, эстрадных миниатюр, номеров),
- интерактивные,
- информационные.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова