

Бакалавриат
50.03.03. История искусств

Профиль подготовки:
История искусства и современные художественные практики

Кафедра готовит современных специалистов в области истории и теории мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, профессионалов в области культурного наследия и современных художественных практик, анализа и экспертизы художественных произведений, галерейного дела, антикварного бизнеса.

В процессе обучения студенты получают академическое гуманитарное образование, знания по истории и теории мирового и отечественного искусства с древнейших времен до современности. Уникальной особенностью кафедры является включение в общий курс таких предметов, как «Экспертиза произведений искусства», «История театрального искусства», «История киноискусства», «История костюма», «История ювелирного искусства», «История коллекционирования», «Дизайн в системе искусства», «Рекламные коммуникации в современном искусстве» и многих других.

Учащиеся изучают иностранные языки, осваивают принципы работы с цифровыми технологиями и информационными ресурсами в рамках курса «Информационные технологии в современном искусстве». Изучая историю коллекционирования и антикварного рынка, археологию, музееведение, основы галерейного дела, знакомясь с приемами атрибуции и методами реставрации и консервации, студенты приобретают практические навыки экспертизы произведений искусства. Осваивая методы художественной критики и журналистики, изучая курс «Новейшие течения в современном искусстве», «Галерейное дело», учащиеся приобретают профессиональные навыки работы с современным искусством..

Занятия проводятся в Государственном Эрмитаже и Русском музее, Российском Этнографическом музее, в современных галереях, выставочных залах и творческих мастерских. Практические занятия проходят в музеях, галереях, театрах Санкт-Петербурга.

Сфера будущей работы:

- органы управления культуры и искусства
- художественные и исторические музеи
- антикварные салоны
- галереи современного искусства
- художественные ассоциации и фонды
- профильные средние учебные заведения
- кино и телевидение
- профильные издательства

Магистратура
50.04.03. История искусств
Профиль: Искусство и мировой художественный процесс

Программа магистратуры предполагает подготовку современных специалистов в области истории, теории и методологии изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, профессионалов в области исследования культурного наследия и современных художественных течений, анализа и экспертизы художественных произведений, галерейной и выставочной деятельности, художественной критики.

В процессе обучения студенты получают расширенный академический курс, включающий теоретические дисциплины и практические занятия по предметам: «Художественные стили в искусстве», «Методы исследования архитектурного памятника», «Теория искусства», «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Методология комплексного анализа памятников изобразительного искусства», «Междисциплинарные подходы современной истории и теории искусства», «Проблемы истории, социологии и психологии искусства», «Актуальные проблемы современного декоративно-прикладного творчества», «Методологические основы практики дизайна», «Режиссерское искусство: теория и практика», «Киноискусство в контексте визуальных художественных практик» и др.

Изучая «Историю, традиции и перспективы развития художественного рынка», «Теорию и практику коммуникаций на арт-рынке», «Теорию и практику атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства», «Теорию и практику современной реставрации», знакомясь с приемами изучения арт-объектов, студенты приобретают практические навыки экспертного анализа памятников и знания в области современной художественной жизни. Осваивая курс «Методология и проблемы изучения современного искусства» студенты приобретают профессиональный опыт работы арт-критика и куратора современного художественного процесса.

Учащиеся имеют возможность изучения иностранных языков в рамках курса «Иностранный язык в профессиональной деятельности», осваивают принципы работы с цифровыми технологиями и информационными ресурсами в рамках курса «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании». В ходе производственной и научно-исследовательской практики учащиеся имеют возможность познакомиться со спецификой профессиональной деятельности искусствоведа.

Занятия проводятся в Государственном Эрмитаже и Русском музее, в галереях современного искусства, выставочных залах и творческих мастерских, аукционных и модных домах, студенты имеют возможность принимать участие в творческих фестивалях и конкурсах, знакомится с работой организаций, связанных с арт-рынком Санкт-Петербурга.

Сфера будущей работы:

- художественные и исторические музеи
- органы управления культуры и искусства
- профильные учебные заведения
- антикварные салоны
- галереи современного искусства
- художественные ассоциации и фонды
- кино и телевидение